

Salamanca - 1986

## III Convegno della SEI

**González Martín, Vicente (ed. de), *El siglo XIX italiano. Actas del III Congreso Nacional de Italianistas*, Salamanca, Universidad de Salamanca - Junta de Castilla y León, 1988. ISBN: 84-7481-494-4.**

- Arce, Ángeles, *Principales gramáticas y diccionarios bilingües en la España del XIX*, pp. 7-15.
- De Aizpuru, G. - Fernández, A. I. - Montero, P. - Murciano, C. M. - Musicco, G. - Orlando, P. - Del Río, S. - Valiente, L., *De «Senilità» a «Senectud»: traducción-metamorfosis de un texto*, pp. 16-24.
- Arqués, Rosend, *Il leopardismo di Joan Alcover*, pp. 25-32.
- Barbolani, Cristina - Mantelli, Elisabetta, *A proposito di una «Amorosa aproximación» al Leopardi*, pp. 33-40.
- Barrado, María del Carmen, *El esquema proverbio-dramático en teatro de Giuseppe Giacosa*, pp. 41-51.
- Benavent, Enric - Benavent, Júlia, *El teatro romántico español y Giuseppe Verdi*, pp. 52-55.
- Camps i Olivé, Assumpta, *Notas sobre la recepción de Gabriele D'Annunzio en Cataluña*, pp. 56-61.
- Cartoni, Flavia, *Un aspetto della narrativa di Antonio Fogazzaro*, pp. 62-66.
- Conde Muñoz, Aurora, *La lírica de G. Carducci*, pp. 67-74.
- Cuevas, Miguel Ángel, *Blanco White y la literatura italiana*, pp. 75-86.
- Dal Maschio, Engracia, *Cenno sulle relazioni tra l'Italia e la Catalogna dell'800*, pp. 87-92.
- Díaz Padilla, Fausto, *Ferdinando Martini: un defensor de Italia frente al 'chauvinismo' francés*, pp. 93-104.
- Espinosa Carbonell, Joaquín, *Un procedimiento de creación en Verga*, pp. 105-111.
- García Peña, Carlos, *Dibujos toscanos del siglo XIX en una colección madrileña*, pp. 112-118.
- Gil Esteve, Manuel, *Elementos de contemporaneidad en la «Scapigliatura»*, pp. 119-133.
- Gil Rovira, Manuel, *La unidad de Italia y las minorías lingüísticas*, pp. 134-139.
- Gil García, Teresa, *Notas a un texto dialectal del siglo XIX*, pp. 140-151.
- Giordano Gramegna, Ana, *Una coincidenza lirica: Quintana, Leopardi, Salva, Aribau. Il concetto di patria*, pp. 152-168.
- González, Isabel, *Aproximación al léxico de los grandes idilios de Leopardi: «Il Risorgimento»*, pp. 169-175.
- González Martín, Vicente, *Notas sobre Emilio Castelar e Italia*, pp. 176-190.
- González Miguel, Jesús-Graciliano, *D. Bosco escritor. Un ejemplo de prosa para la juventud y para el pueblo italiano del siglo XIX*, pp. 191-207.
- Guidotti, Gloria, *Pre-testi di un'enciclica: la «Rerum novarum»*, pp. 208-215.
- Guil Povedano, Pura, *En torno a «Il cinque Maggio»*, pp. 216-225.
- Ladrón de Guevara Mellado, Pedro Luis, *«Gernand, ossia la forza del suo destino», un antecedente de Don Álvaro*, pp. 226-233.
- Leyva, Aurelia, *La difusión de las literaturas románicas en España a través de la «Storia Universale» de Cesare Cantù*, pp. 234-240.
- Linaje Conde, Antonio, *Un vínculo monástico hispano-italiano en el ochocientos: la*

*Congregación de Subiaco heredera de la de Valladolid*, pp. 241-249.

- López Cortezo, Carlos, *Lectura metapoética de «La pioggia nel pineto»*, pp. 250-258.
- Marotta Peramos, Mirella, *La semántica de los colores en los «Primi poemetti» de Pascoli*, pp. 259-266.
- Martínez Garrido, Elisa, *Sobre repetición y circularidad en «La traviata»*, pp. 267-279.
- Matas Gil, Paulino, *Crisis y superación de los módulos narrativos veristas*, pp. 280-285.
- Martínez-Peñuela Vírseda, Ana, *La representación de «La Gioconda» en Madrid*, pp. 286-290.
- Messina, Nicolò, *Per una concordanza del Foscolo non «Retractus»*, pp. 291-302.
- Monacelli, Gabriella, *Ugo Foscolo nelle «Confessioni» di Nievo*, pp. 303-306.
- Morpurgo, Carla, *Gustavo Modena e il problema del 'Grande Attore' nel teatro realista dell'Ottocento italiano*, pp. 307-313.
- Navarro, Antonia, *Luigi Pirandello e «la Questione della Lingua»*, pp. 314-320.
- Navarro, María Teresa, *Grazia Deledda o la marginación superada*, pp. 321-327.
- Padilla Martínez, Amparo, *El «Risorgimento» visto por Rossellini: «Viva l'Italia»*, pp. 328-337.
- Pagan, V. M., *«Nabucodonosor» o el prodigioso triunfo del pueblo*, pp. 338-350.
- Paredes Núñez, Juan, *Mi romería. Impresiones de una viajera española por la Italia del Ochocientos*, pp. 351-358.
- Porras Casatro, Soledad, *El concepto de libertad en los novelistas históricos del «Risorgimento»: F. D. G. Guerrazzi, N. Tommaseo, M. D'Azzaglio, C. Cantù*, pp. 359-370.
- Puigdomenech, Helena, *Consideraciones sobre la presencia cultural italiana en Cataluña en la primera mitad del XIX*, pp. 371-377.
- Ruspoli, Enrique, *La teoría rosminiana de la idea en «Dell'invenzione» de Manzoni*, pp. 378-384.
- Scrimieri Marsín, R., *«La Ginestra» de Leopardi: valor y función de alguna de sus traducciones al español*, pp. 385-395.
- Siuatra, María Luisa, *Note sulla lingua del primo Svevo*, pp. 396-401.
- Suárez Quevedo, Diego, *Toledo en la visión de Edmondo De Amicis. Comentarios de un historiador del Arte a la descripción de la Ciudad Imperial hecha por el escritor y viajero italiano*, pp. 402-410.
- Torreño Mateu, Antonio - Calvo Rigual, Cesáreo, *Algunas lecturas del «Pinocchio»*, pp. 411-420.
- Trigueros Cano, José Antonio, *Estudio de la «Prefazione» di Nicolò Tommaseo al «Dizionario dei sinonimi della lingua italiana»*, pp. 420-444.
- Valdés Estébanez, Nicolàs, *La literatura política en Italia durante el s. XIX: Luigi Settembrini*, pp. 445-454.
- Valencia Mirón, María Dolores, *Víctor Balaguer y la Italia del «Risorgimento». Algunas referencias literarias*, pp. 455-460.