

Oviedo - 1990

V Convegno della SEI

Il Novecento. Actas del V Congreso Nacional de Italianistas Españoles, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1996. ISBN: 84-7468-949-X.

- Anaya Martínez, Soledad, *La novela de inspiración fascista*, pp. 7-14.
- Aragonés Cholbi, Clara Isabel, *Los neologismos en «L'età neobarocca» de Omar Calabrese*, pp. 15-25.
- Arce, Angeles, *¿Y todavía Dante en algunos poetas vivos?*, pp. 27-35.
- Arriaga Florez, Mercedes, *La scrittura diaristica: Cesare Pavese e Sibilla Aleramo*, pp. 37-47.
- Barbolani Di Montauto, Cristina, *Piruetas sintácticas de la prosa*, pp. 49-56.
- Barrado, Mari Carmen, *Estudio semiótico de las cartas del tarot en «Il Castello» y «La taverna dei destini incrociati» de Italo Calvino*, pp. 57-69.
- Blanco Valdés, Carmen Fátima, *Formalismo medieval en «I dodici abati di Challant» de Laura Mancinelli*, pp. 71-83.
- Castrillo Fuentes, Anselmo, *«Farfalla di Dinard», prosa poética de Montale. Recordando a D. Vincenzo Paseti*, pp. 85-94.
- Chacón, Marta - Rivera, Dorinda, *Alvaro Cunqueiro y Giuseppe Ungaretti frente a frente*, pp. 95-102.
- Conde Muñoz, Aurora, *La lingua alterante di Carlo Emilio Gadda*, pp. 103-112.
- Cuevas Gómez, Miguel Angel, *Notas sobre la prehistoria narrativa de «Ragazzi di vita»*, pp. 113-124.
- Dal Maschio, Engracia, *L'irredentismo delle quattro ragazze Wieselberger*, pp.125-132.
- Díaz Padilla, Fausto, *La muerte como sentimiento en las cartas de los partisanos ejecutados*, pp. 133-143.
- Calvo Rigual, Cesareo, *Sobre lexicografía italo-española reciente*, pp. 145-161.
- Domínguez Ferro, Ana María, *Una huella de D'Annunzio en Ramón Otero Pedrayo*, pp. 163-171.
- Espinosa Carbonell, Joaquín, *Consideraciones en torno a «Un viaggio a Parigi» de Ignazio Silone*, pp. 173-180.
- Fañez, Bernardo, *La enseñanza del italiano en España*, pp. 181-186.
- Fernández Balbuena, Ana Isabel, *Carlos Arniches y Eduardo de Filippo, o medio siglo de risa que duele un poquito*, pp.187-197.
- De Frutos Martínez, María Consuelo, *Análisis de la descripción a partir de su estructura narrativa en una novela de Natalia Ginzburg: «Caro Michele»*, pp. 199-208.
- García Galán, Margarita, *La crítica de V. Propp en «Il Garofano rosso» de E. Vittorini*, pp. 209-222.
- Gil García, Teresa, *Sobre los estudios de dialectología en Italia*, pp. 223-232.
- Gil Rovira, Teresa, *La literatura fascista en España e Italia. Contrastes*, pp. 233-241.
- Ginel Feito, Francisco, *Niveles estructurales y simbolismo poético en «Conversazione in Sicilia»*, pp. 243-248.
- Giordano Gramegna, Anna, *Mario Rigoni Stern o la poesía de la naturaleza*, pp. 249-254.
- González Fernández, Isabel, *Distintos niveles de lengua en «Lessico familiare» de Natalia*

Ginzburg, pp. 255-266.

- González Miguel, Jesús Graciliano, *El humanismo cristiano de Mario Pomilio*, pp. 267-279.
- Guil, Pura, *Diálogo de sirenas*, pp. 281-288.
- Heras García, Manuel, *Gilberto Beccari traductor y difusor de la literatura española en Italia*, pp. 289-297.
- Jacomuzzi, Vincenzo, *La letteratura sportiva italiana negli anni '30*, pp. 299-305.
- Ladrón de Guevara Mellado, Pedro Luis, *Estudio cromático de «Canti Orfici» de Dino Campana*, pp. 307-320.
- Linage Conde, Antonio, *El cardenal Ildefonso Chuster, ¿última anima litúrgica?*, pp. 321-328.
- Linares de la Puerta, Josefa, *La coordinada espacial en «Dietro la porta» de G. Bassani*, pp. 329-334.
- López Cortezo, Carlos, *Estructuras psicoanalíticas en «Mediterranee» de U. Saba*, pp. 335-340.
- Maffia, Dante, *La poesía italiana negli anni ottanta*, pp. 341-345.
- Manteiga Pousa, Silvia - Porta Rivas, Amparo, *El influjo del futurismo en el estridentismo mejicano: Maples Arce*, pp. 347-353.
- Marotta Peramos, Mirella, *Aspectos de la narrativa italiana de los años 80*, pp. 355-363.
- Martínez Garrido, Elisa, *El bestiario morantiano: ¿Una discriminación enmascarada?*, pp. 365-371.
- Martínez-Peñuela Virseda, Ana, *Rasgos expresionistas en Rosso di San Secondo y Valle-Inclán*, pp. 373-381.
- Matas Gil, Paulino, *Una característica de la narrativa italiana más reciente: «Il vuoto»*, pp. 383-389.
- Montes López, María, *Palabras compuestas en algunos «Racconti» de Moravia*, pp. 391-397.
- Morabito, Raffaele, *Un poeta in dialetto: Albino Pierro*, pp. 399-404.
- Muñoz Rivas, José, *Notas sobre el antivanguardismo de P. P. Pasolini visto a través de su correspondencia*, pp. 405-410.
- Navarro Salazar, María Teresa, *La narrativa breve de Mario Grasso: «Sortilegio», «A Ustica»*, pp. 411-419.
- Pastor Ghelfi, María Teresa, *Vittorio Bodini y Rafael Alberti, su relación personal y su relación literaria*, pp. 421-425.
- Perego, María, *Notas de un lenguaje joven de finales del siglo XX en Italia*, pp. 427-432.
- Pons Borderia, Salvador, *La duplicazione degli oggetti nella prosa italiana odierna (studio contrastivo)*, pp. 433-449.
- Porciani, Renza, *La teoria della traduzione in Benedetto Croce*, pp. 451-456.
- Porras Castro, Soledad, *Italianismos en la prensa española. Hispanismos en la italiana*, pp. 457-468.
- Ramírez Almazán, María Dolores, *Natalia Ginzburg: breve análisis de su labor como publicista*, pp. 469-480.
- Reina, Luigi, *«Le rivelazioni» di Luzi. Un discorso e «Cronache dell'altro mondo»*, pp. 481-489.
- Rivera Recio, Leonardo, *El mensajero simbolico en «Sessanta racconti» de Dino Buzzati*, pp. 491-502.
- Rodríguez Fierro, Mercedes, *Comunicación y teoría de la literatura en la narrativa de Giorgio Manganelli*, pp. 503-508.
- Rodríguez Gómez, J. Inés, *El sentimiento de la naturaleza en Italo Calvino*, pp. 509-515.

Sociedad Española de Italianistas – S.E.I.

- Romera Pintor, Irene, *El tema de la comunicación en el último Calvino*, pp. 517-521.
- Ruspoli, Enrique, *Tres filósofos-tipo en «El nombre de la rosa»*, pp. 523-534.
- Scrimieri, Rosario, *Simbolismo y alegorismo en la lírica italiana contemporánea: la poesía de Franco Fortini*, pp. 535-542.
- Suárez Moreno, Begoña, *Uso coloquial de los vocativos en «Ragazzi di vita» de P. P. Pasolini*, pp. 543-558.
- Suárez Quevedo, Diego, *Reflexiones en torno al arte cinematográfico del futurismo y Anton Giulio Bracaglia*, pp. 559-566.
- Trigueros Cano, José Antonio, *El castaño en la poesía de Pascoli*, pp. 567-580.
- Valencia Mirón, Dolores, *«Novelle per un anno» de L. Pirandello: el incipit*, pp. 581-594.
- Vera Saura, Carmelo, *Tipología del fanciullo: de Leopardi a Pasolini*, pp. 595-608.