

Murcia - 1984

II Convegno della SEI

El Renacimiento Italiano. Actas del II Congreso Nacional de Italianistas (Murcia, 1984),
Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986. ISBN: 84-7481-398-0.

- Arce, Ángeles, *Una visión pictórica renacentista de una novela medieval*, pp. 9-16.
- Barbolani, Cristina, *Notas al margen de un apólogo ariostesco*, pp. 17-24.
- Barrado, María del Carmen, *Estudio semiológico de algunas fábulas y leyendas de Leonardo da Vinci*, pp. 25-43.
- Benavent, Julia, *Una biografía inédita de Girolamo Savonarola en España*, pp. 45-50.
- Bini, Milena, *Il contadino, personaggio del «Parlamento» del Ruzante*, pp. 51-58.
- Carrera, Manuel, *Un catálogo de los impresos italianos de la Biblioteca Colombina*, pp. 59-66.
- Couceiro, José Luis - González, Isabel, «Un uomo non volgare». A Don Alonso Zamora Vicente, pp. 67-75.
- Cuart, Baltasar - Hinojo, Gregorio, *El monstruo de Ravenna: fuentes literarias*, pp. 77-88.
- Chiclana, Ángel, *Versatilidad del Renacimiento (una lectura del "Epistolario" del Aretino)*, pp. 89-97.
- Díaz Padilla, Fausto, *Análisis estructural de un soneto de L. Ariosto*, pp. 99-112.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, *Petrarquismo en la literatura cervantina*, pp. 113-121.
- Fernández Murga, Félix, *El sentimiento de las ruínas en el Renacimiento italiano*, pp. 123-135.
- García Peña, Carlos, *La recepción de los modelos artísticos renacentistas italianos en Hispanoamérica: la arquitectura y el urbanismo*, pp. 137-147.
- Gil García, Teresa, *Educación de la mujer en el Renacimiento*, pp. 149-160.
- Giordano Gramegna, Anna, *Análisis de la «Cortigiana» de Pietro Aretino*, pp. 161-174.
- González Blanco, Antonino - Scandelari, Simonetta, *El hermetismo en la España de los siglos XV-XVIII*, pp. 175-212.
- González Martín, Vicente, *El sistema grafemático del Italiano del siglo XV*, pp. 213-229.
- González Miguel, J. Graciliano, *El epicureísmo como factor del equilibrio en el Humanismo renacentista*, pp. 231-246.
- Guidotti, Gloria, *Da «La vita delle puttane» al «Coloquio de las damas»*, pp. 247-258.
- Guil Povedano, Pura, *El «(g)io(co)» de la enunciación en «La Mandragola»*, pp. 259-268.
- Hernández Esteban, María, *Notas para el soneto XXXIV del «Canzoniere»: la fusión mítica de Petrarca*, pp. 269-278.
- Hernández Serna, Joaquín, *El Renacimiento italiano en los escritores murcianos del siglo XIX (I)*, pp. 279-301.
- Linaje Conde, Antonio, *Reflexiones en torno a un testimonio de cultura monástica en el Renacimiento italiano: el beato Paolo Giustiniani*, pp. 303-313.
- López Cortezo, Carlos, *A propósito de las poetistas del Renacimiento italiano: algunos aspectos subjetivos de la crítica*, pp. 315-323.
- Marchante Moralejo, Carmen, *Lope de Vega en Italia (repertorio bibliográfico)*, pp. 325-332.
- Martínez Garrido, Elisa, *La retórica erótica del «Orlando furioso»: historia de Fiordispina*, pp. 333-341.
- Martínez-Peñuela Virseda, Ana, *Representación en Madrid de una obra de Ruzante*, pp. 343-

351.

- De Mergelina Cano-Manuel, Virginia - Sánchez-Rojas Fenoll, María del Carmen, *Una virgen tardo-renacentista en la catedral de Murcia*, pp. 353-359.
- Messina, Nicolò, *Gramsci e gli intellettuali italiani del Rinascimento*, pp. 361-376.
- Mozas Agulló, María de los Desamparados - Sánchez Toribio, Constantino, *Apuntes para una lectura ético-política de Dante Alighieri*, pp. 377-386.
- Muñiz Muñiz, María de las Nieves, *Leopardi frente al Renacimiento*, pp. 387-402.
- Navarro Salazar, María Teresa, *El «Dictionarium Lingue Toscanæ» De Nicholao Landuchio*, pp. 403-415.
- Padilla Martínez, Amparo, *Estudio léxico sobre «Il candelaio» de G. Bruno: las expresiones*, pp. 417-428.
- Paredes Núñez, Juan, *Castiglione y la teoría de la narración breve en el «Cortegiano»*, pp. 429-440.
- Porciani, Renza, *Eleonora di Toledo, duchesa di Firenze*, pp. 441-447.
- Puig Domenech, Helena, *Noticia de libros italianos, renacentistas, requisados por la Inquisición en Murcia en 1634*, pp. 449-454.
- Reyes Cano, José María, *Las fuentes de León Hebreo. Un ejemplo de síntesis renacentista*, pp. 455-463.
- Rubio García, Luis, *Censuras al «Orlando furioso»*, pp. 465-470.
- Ruspoli, Enrique, *La filosofía como pretendido instrumento de elevación del arte a ciencia*, pp. 471-481.
- Sánchez Moliní, Mercedes, *Notas sobre un cuento de Bandello y la comedia «La difunta pleiteada»*, pp. 483-491.
- Scrimieri, Rosario, *La función simbólica de la 'noche' y del 'sueño' en la poesía lírica del siglo XVI*, pp. 493-503.
- Sinatra, María Luisa, *Trittico femminile nella lirica del Cinquecento: V. Colonna, G. Stampa, V. Franco*, pp. 505-513.
- Di Stefano, Gianfranco, *Note su Luigi Tansillo e il petrarchismo in Spagna*, pp. 515-526.
- Trigueros Cano, José Antonio, *Apuntes sobre «La Venexiana», comedia del Quinientos veneciano*, pp. 527-571.